



Ing. Mauro Ruffo (1979 - Agrano)

Si laurea a Pavia nel 2010 in Ingegneria Edile/Architettura. Dopo alcune esperienze nell'ambito universitario presso LCPa (Laboratorio di Costruzione del Paesaggio e dell'architettura) progetti PRIN 2007 "Progettare il sottosuolo, creazione di linee guida alla progettazione architettonica per il recupero e la valorizzazione del sottosuolo urbano ed extraurbano" ed elaborazione di grafica editoriale dei libri dai titoli: "The experimental architecture in Shanghai - Officina Edizioni", "Changing Shanghai from Expo's after use to new green towns - Officina Edizioni" e "Progettare il sottosuolo nella città densa e nel paesaggio - Maggioli", apre il proprio studio a Pavia e si occupa principalmente di grafica 2D, 3D e siti web.

Inizia varie collaborazioni con Studi di ingegneria ed architettura nel Pavese e nel Milanese, nei quali viene coinvolto nella progettazioni di grandi opere quali:

- progetto sistemazioni superficiali della linea metropolitana MM4 - Milano;
- progetto PMA (Piano di Monitoraggio Ambientale) della linea metropolitana MM4 - Milano;
- progetto esecutivo armamento per il raddoppio della tratta Bari-Bitetto;
- assistente alla consulenza Alta Sorveglianza Ambientale BreBeMi.

Oltre alle collaborazioni intraprende anche una attività professionale privata di Direzione Lavori e Progettazione di ristrutturazioni di appartamenti siti in Pavia, oltre ad interventi di pratiche paesaggistiche in campo terziario e commerciale.

Collabora con studio di diagnostica Arch.Enco Enginering srl e con l'artista/architetto Mayada Nazha.

All'attività professionale ha da sempre affiancato quella di designer partecipando a vari concorsi di architettura Europaconcorsi.

Oltre alla libera professione lo studio si dedica alla partecipazione di concorsi di idee, sia nell'ambito dell'architettura sia nell'ambito del design. Alcuni premi importanti:

- secondo classificato, "Vogogna Borgo Città Territorio" Comune di Vogogna (VB);
- primo classificato, "Progetti per il fiume Savio", Comune di Cesena (FC);
- Capogruppo al "Concorso di idee nuovo centro civico integrato" Comune di Travacò Siccomario (PV);
- Capogruppo al concorso di design, "Valorizzazione dell'uso della pietra locale", Comune di Feltre (BL);
- Capogruppo al concorso di idee, "Valorizzazione del percorso ciclo pedonale del lago di Varese", Comune di Varese (VA);
- partecipazione al concorso "Riqualificazione di area marittima Lido Iride", Comune di Sorso (SS);

SETTORI DI SPECIALIZZAZIONE

I servizi di ingegneria da me forniti nel settore dell'edilizia residenziale, industriale, terziaria e sanitaria, si riferiscono ai seguenti settori principali:

- studi di fattibilità e perizie estimative;
- CTU (consulenze tecniche d'ufficio) iscritto all'albo del Tribunale di Verbania;
- progettazione preliminare, definitivo ed esecutivo (architettonico), sia per nuove costruzioni che per edifici esistenti da recuperare;
- progettazione edile/architettonica, progettazione paesaggistica e del verde;
- direzione lavori tecnica ed amministrativa delle opere;
- certificazioni energetiche abilitato per la Regione Piemonte;
- pratiche catastali, comunali e SCIA commerciali;
- gestione pratiche per detrazioni fiscali relative al contenimento energetico degli edifici e ristrutturazione secondo la normativa vigente;
- collaborazione per progettazione architettonica per strutture sanitarie;
- disegnatore grafica 2D/3D e manipolazione grafica di immagini;
- appassionato di fotografia.

PRINCIPALI LAVORI E COLLABORAZIONI

Collaborazione con Studi Milanesi, riguardanti la progettazione:

- Progetto definitivo International Media Centre EXPO2015;
- PMA (progetto monitoraggio ambientale);
- Progetto sistemazioni superficiali metropolitana MM4;
- Progetto esecutivo armamento per il raddoppio della tratta Bari-Bitetto.

PRINCIPALI SOFTWARE UTILIZZATI

Software di sistema: Windows XP, Windows Seven

Computi Metrici: Open Office

Calcolo certificazioni energetiche e relazioni tecniche: TERMO

Disegno automatico 2D: Nanocad, Autocad

Disegno automatico 3D: Sketchup, Thea render

Elaborazione Grafica : Gimp, Photoshop, Illustrator

Design web: Kompozer, Dreamweaver

Impaginazione: Inkscape, Indesigne, QuarkXPress

Macchina Fotografica: Sony NEX 5, obbiettivi: 18-200, 18-55, pancake 16 F28, grandangolare e flash esterno.



studio MR

via Ambrogio da Fossano n. 29/a
27100 - Pavia (PV)

via Giuseppe Isotta n. 8
28887 - Agrano (VB)

mobile +39.338.8020878

fax +39.0382.1755029

mail mauro.rutto@gmail.com

mail pec mauro.rutto@ingpec.eu

skype maupac79

web www.studiocrs-partners.it

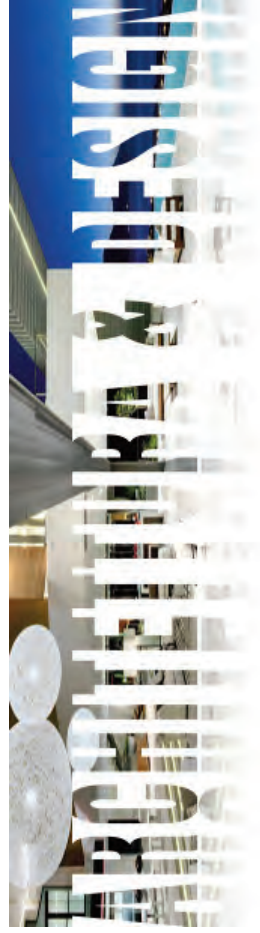
<http://facebook.com/studiotecnico.crs>

<http://europaconcorsi.com/authors/2144636292>

ING



Mauro Rutto

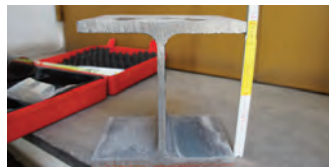




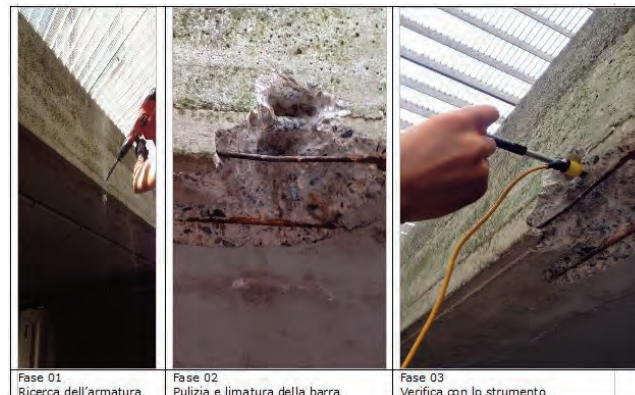
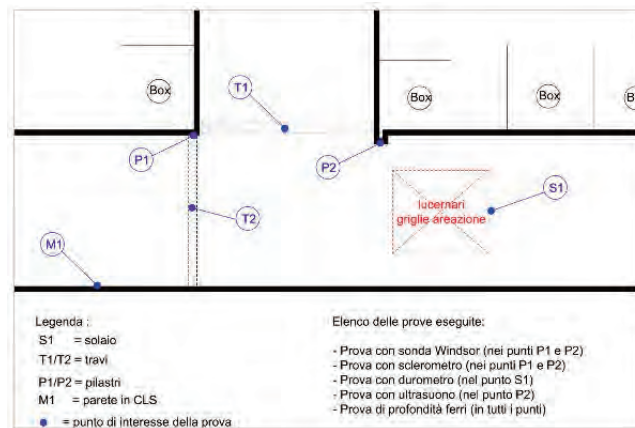
collaborazioni

Arch.Enco Enginering srl - Voghera (PV)

Prove di collaudo tecnico amministrativo e collaudo statico INPS
P.za Missori - Milano



Prove di analisi materica degli elementi portanti del piano seminterrato
destinati a box, ai fini della resistenza al fuoco



Sudio Santoro Baldi-Architettura & Ingegneria-Milano

Realizzazione grafica di rendering 3D per pratica paesaggistica e redazione pubblicitaria di brochure - Cernusco sul Naviglio



MM Metropolitane Milanesi Spa

Expo 2015 – Manufatto Expo International Media Centre. Collaborazione specialistica allo sviluppo del progetto definitivo, relativamente alla parte architettonica e strutturale.

Ruolo ricoperto: assistente redazione di elaborati grafici.



Arch. Mayada Nazha - Pavia

Progetto grafico, redazione di elaborati 3D e Photorendering interni negozio - Ginevra (CH)



Progetto grafico, redazione di elaborati 3D e Photorendering interni appartamenti a tema - Quattro stagioni - Pavia



Progetto grafico, redazione di elaborati 3D e Photorendering interni camere hotel a tema - Selvaggia, Araba, Artica - Milano

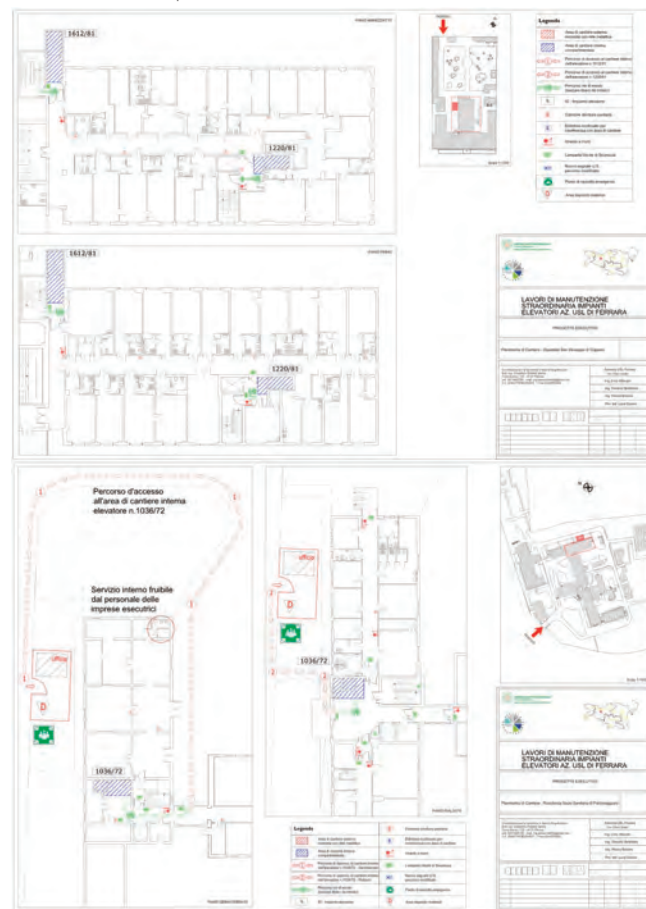


Ing. Costantino Roberto Sanna - Ferrara

Ampliamento Casa di Cura Santa Maria Maddalena - Rovigo



Piano di sicurezza per manutenzione straordinaria elevatori USL Ferrara



Arch. Tommaso Marchi - Gravellona Toce

Progettazione architettonica e risanamento conservativo di edificio residenziale - Peffenasco (NO)



stato di fatto



progetto



stato di fatto



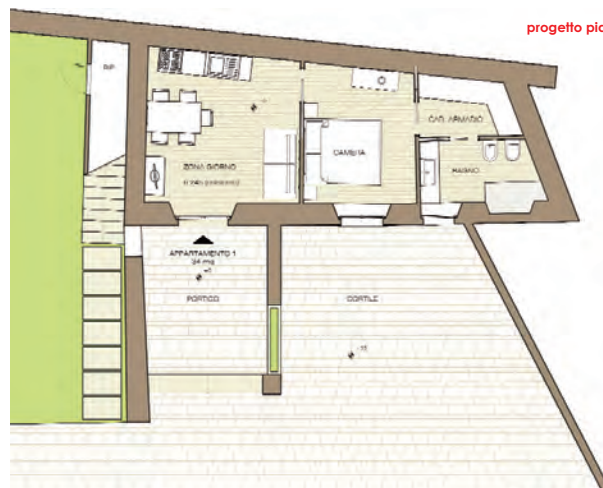
progetto



stato di fatto



progetto



progetto piano terra



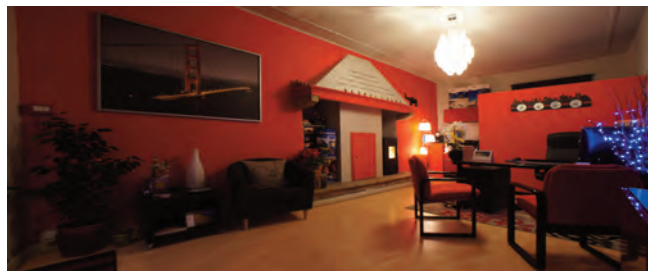
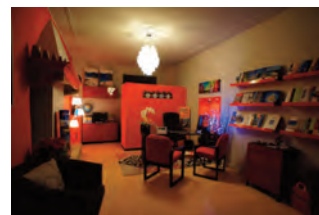
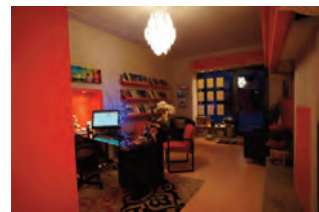
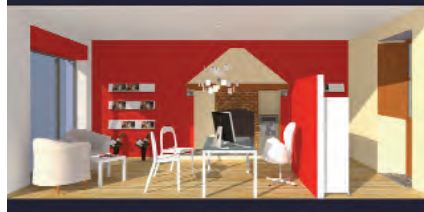
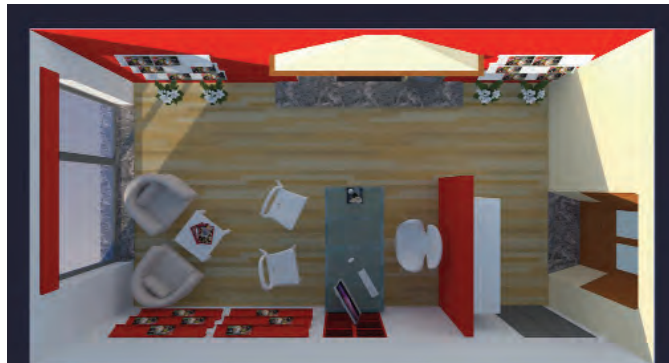
progetto piano primo



**progetti
architettonici**

Roll Viaggi

Progetto d'interni per la realizzazione di agenzia viaggi - Ornavasso (VB)



Zitelli

Direttore lavori e progettazione ristrutturazione appartamento interni ed esterni
Marcignago (PV)



stato di fatto

progetto



stato di fatto



progetto



stato di fatto



progetto



stato di fatto

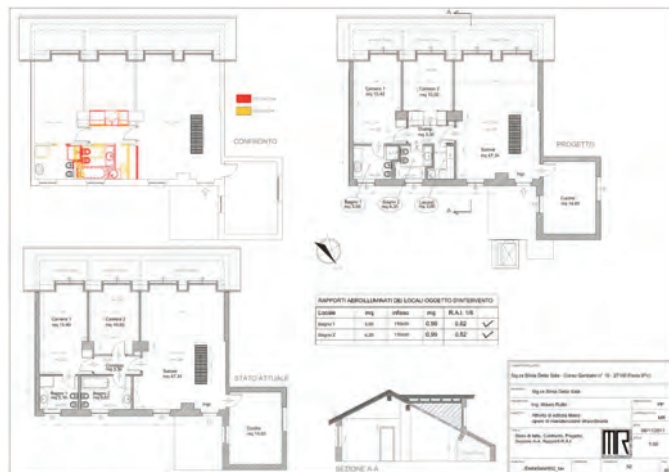


progetto



Della Sala

DL e progettazione e ristrutturazione appartamento interni - Pavia



Bagno 1



Bagno 2



Aruffo

DL e progettazione ristrutturazione appartamento interni - Valle Salimbene (PV)



Appartamento 0 proposto Sig. Aruffo
non non oggetto d'intervento.

CONTRUZIONI
DEMOLIZIONE

Progetto Bagno posa rivestimento



Stato di fatto



Confronto



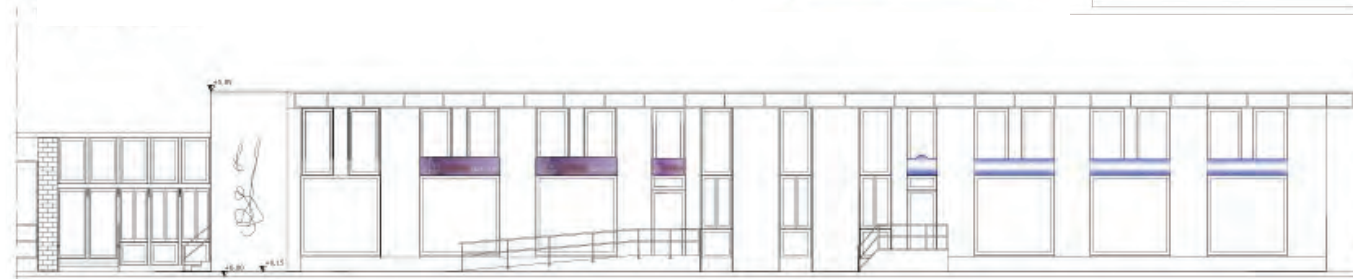
Progetto



Casati

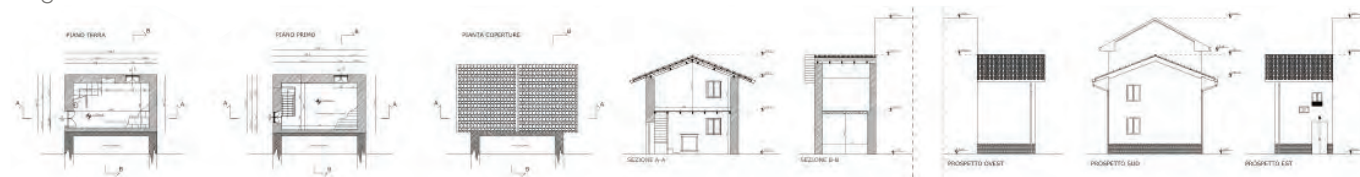
Pratica Paesaggistica, DL e progettazione ristrutturazione negozio commerciale interni ed esterni - San Martino Siccomario (PV)

Progetto prospetto



Due Srl

Progetto di ristrutturazione fabbricato con cambio destinazione d'uso da residenziale a commerciale - Fraz. Cascine Calderari - Certosa di Pavia



Vista aerea lato sud-ovest



Documentazione fotografica stato di fatto
Prospetto Ovest-Sud



Prospetto Sud



Prospetto Sud-Est





concorsi

Salò (BS)

Concorso d'idee per la progettazione della Piazza Vittorio Emanuele II^o

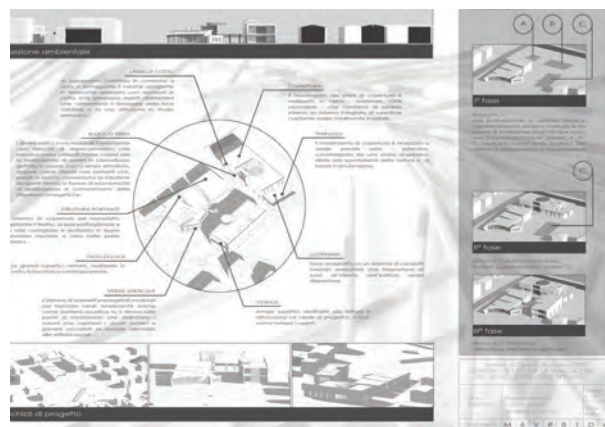
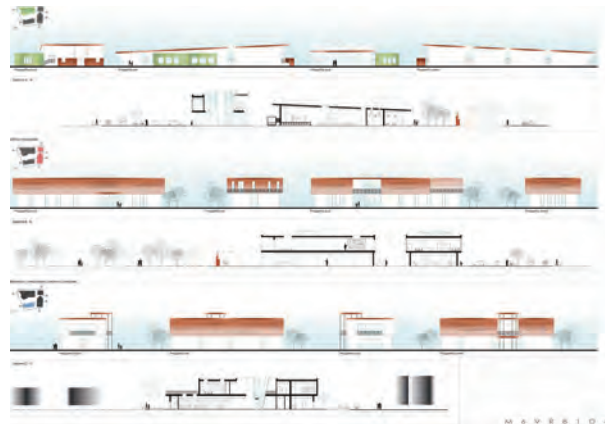


L'elemento caratterizzante della proposta progettuale è la realizzazione di un elemento denominato "nastro della memoria", che, come la fossa percorreva la piazza allo stesso modo il nuovo elemento s'insinua nella contemporaneità e nel futuro della nuova piazza attraverso il proprio carattere distintivo e la propria fisicità, ricucendo il tessuto urbano originario. Il nastro è realizzato con una lamiera microforata di colore rosso, che, oltre a renderlo leggero come un nastro di seta che volteggiava sotto l'effetto del vento, crea sia di giorno sia di notte dei fantastici giochi di luce. L'installazione di un elemento che armoniosamente se insinui all'interno della piazza richiama l'idea di congiunzione tra passato e presente. L'idea vuole enfatizzare l'originaria presenza della fossa come elemento di ricucitura del tessuto urbano attraverso un nastro metallico

continuo che con la sua modellazione consente di creare anche dei nuovi elementi di arredo urbano. Questo valore è sicuramente uno degli aspetti prioritari che il progetto cerca di perseguire e recuperare. Il "nastro della memoria" nasce agli estremi della nuova piazza e si sviluppa per tutta la parte centrale distribuendosi per creare un contatto diretto con le persone, trasformandosi nel suo sviluppo in elementi di arredo, come panchine, o semplicemente come pavimentazione, o come elemento di frangisole e involucro per gli elementi architettonici. Una lingua sinuosa che s'immerge nel terreno dall'aiuola spartitraffico per riemergere all'interno del boulevard pedonale. All'interno del boulevard pedonale trovano posto due elementi architettonici prefabbricati rappresentati da attività commerciali quali un'edicola e un chiosco bar.

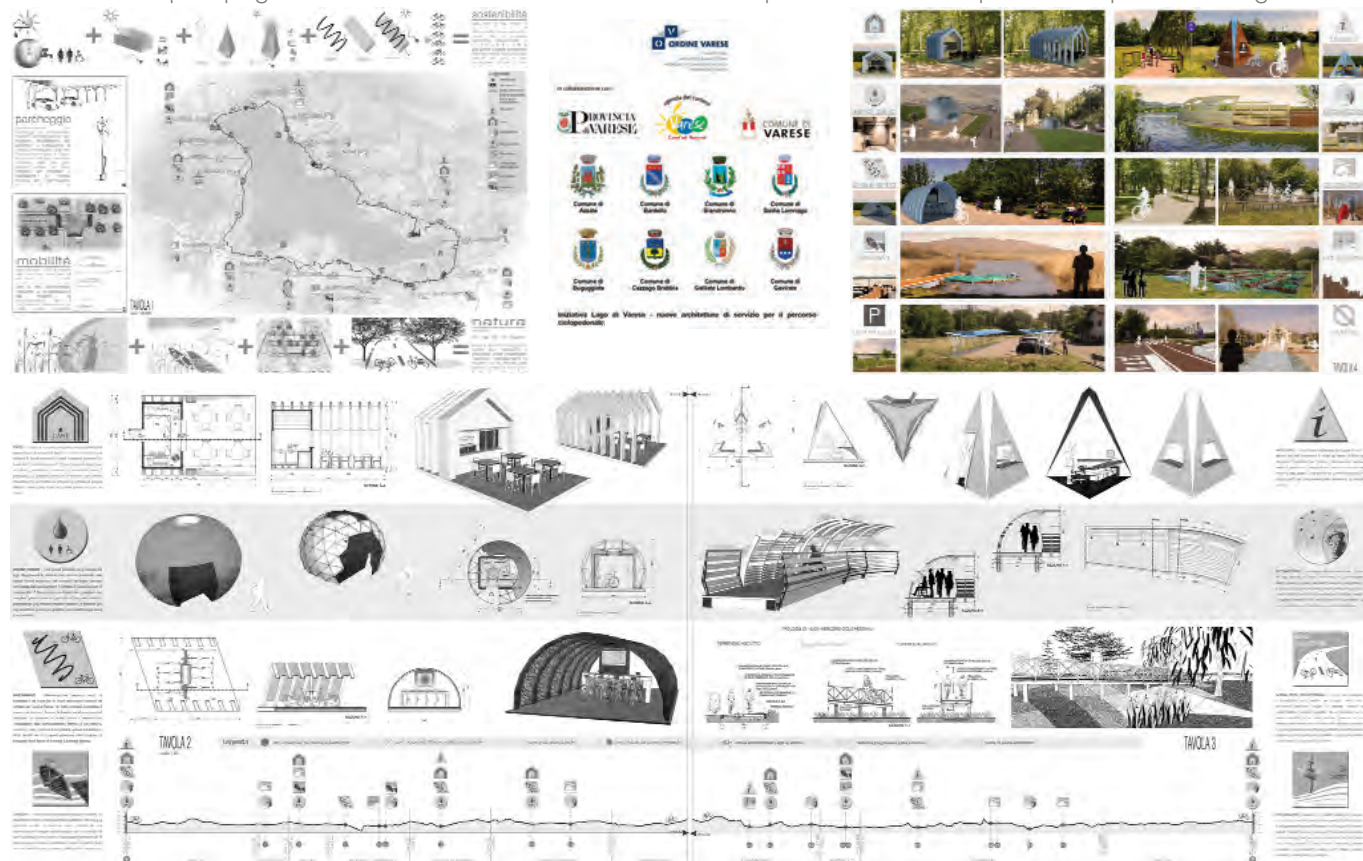
Travacò Siccomario (PV)

Concorso d'idee per la progettazione per la realizzazione del nuovo centro civico integrato: sala polifunzionale - biblioteca - archivio - municipio



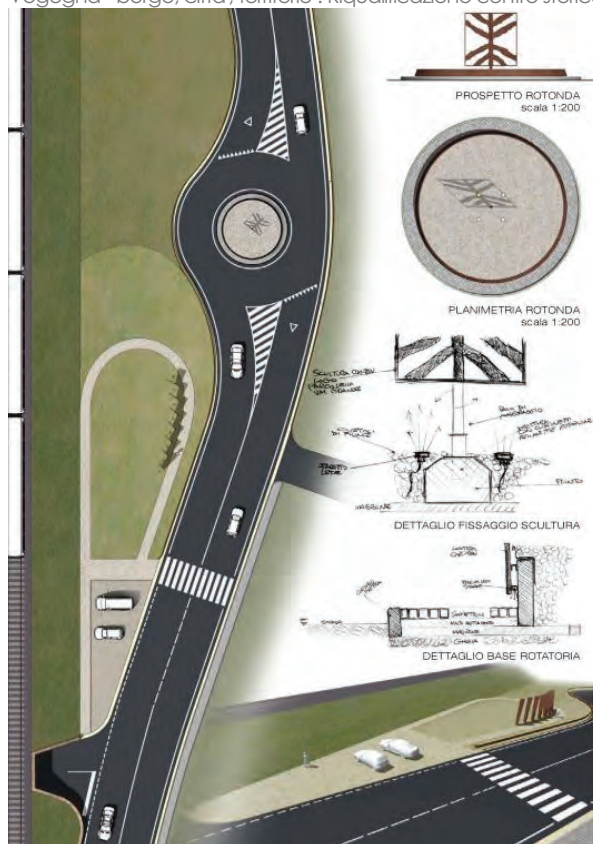
Varese

Concorso di idee per la progettazione di infrastrutture di servizio e nuove architetture per la valorizzazione del percorso ciclo pedonale del lago di Varese



Vogogna (VB)

Classificato al 2° posto e vincitore del 2° premio - 4.000 €.
Vogogna - borgo, città', territorio': Riquilificazione centro storico



Feltre (BL)

Concorso di design per la valorizzazione dell'uso delle pietre locali

Joint è il nome di questo progetto di design che si prefigge di utilizzare la pietra Dolomia in maniera semplice, innovativa e con un occhio di riguardo alla sostenibilità ed alla economicità di realizzazione (senza avere sprechi di materiale, stoccaggio, trasporto, ecc). Obiettivo principale è stato quello di valorizzare la pietra oggetto di concorso applicandola nei vari oggetti in maniera significativa, in modo da farla risaltare nella sue peculiarità migliori nelle diverse composizioni progettuali; Lo schema classico di elementi di arredo urbano basati su elementi conclusi, è stato accantonato per preferire oggetti mai finiti, sedute, cestini e porta bici che arredano vere e proprie "stanze a cielo aperto" con molteplici combinazioni spaziali basate su di un unico modulo ripetuto all'infinito.

Joint significa unire, congiungere e connettere, non solo elementi fisici quali le pietre dell'oggetto d'arredo, ma anche spazi, luoghi ed individui che attraverso di esse trovano un modo nuovo di relazionarsi che va oltre i social network. Abbiamo pensato ad un modulo, non a caso una ipotetica J, che attraverso l'utilizzo di elementi di connessione in acciaio, potesse essere ripetuto all'infinito per creare ogni tipo di oggetto richiesto dal concorso costruendo sempre combinazioni diverse. Il modulo viene inoltre ruotato a seconda del tipo di oggetto che si vuole realizzare: in questo modo si otterranno oggetti diversi usando lo stesso elemento base. Questo sarà forato nei tre angoli principali per permettere l'unione dei pezzi tramite tiranti in acciaio inox opportunamente bloccati in testa da viti, sempre in acciaio, appositamente studiate con la testa che rimane inglobata nella sagoma della pietra. L'elemento base è costituito da un unico blocco di pietra Dolomia cristallina del Serla a forma di J delle dimensioni di 45x40x8 cm; con questa particolare forma otteniamo molteplici vantaggi:

Il primo è quello che ci permette di non avere scarto di materiale nel processo di produzione. Da una lastra di 60x40 con spessore 8 cm, riusciamo con un unico taglio all'acqua ad ottenere due elementi base senza materiale in eccesso.

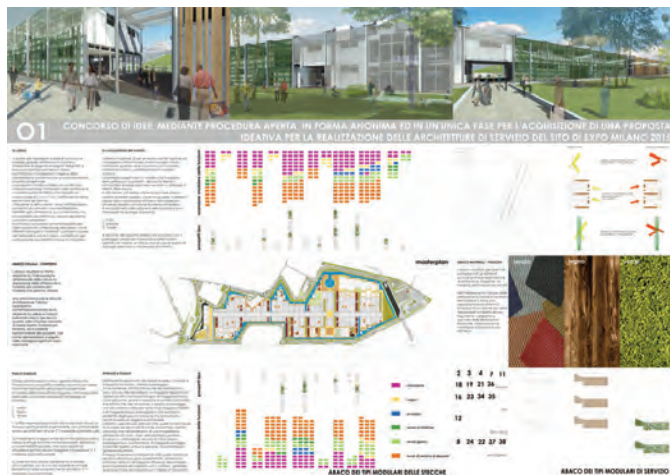
Questo blocco di 60x40 può essere tagliato a sua volta da una lastra di maggiori dimensioni per ottenere molti più moduli con un'unica sessione di taglio, ottimizzando così i costi di produzione.

Tutti questi elementi possono essere stoccati in magazzini ottimizzando lo spazio occupato. Altro vantaggio è quello che ruotando la J nel montaggio dei vari oggetti, si otterranno dei diversi modi di percepire la pietra, sia come forma e sia nel modo in cui la luce colpisce la superficie lapidea. Per coerenza con il tema progettuale, abbiamo ideato tutti gli oggetti richiesti dal concorso con misure "standard" rientranti nelle misure massime date. Per noi questo era un grande limite, poiché nella progettazione di spazi urbani in cui si utilizzano elementi di arredo, spesso si ha l'esigenza di avere arredi con misure opportunamente studiate in base allo spazio da arredare; questo limite ci ha suggerito la soluzione di creare questa serie di oggetti che possono essere dimensionati a seconda delle esigenze. È così che, ad esempio, la nostra seduta potrebbe essere lunga solo 53 cm (se si utilizzano 6 moduli), oppure 20 m (se si utilizzano 110 moduli) e larga 40 cm se si usa singolarmente, oppure 80 cm se si usa accoppiata, dando così il massimo della libertà di composizione al progettista finale.

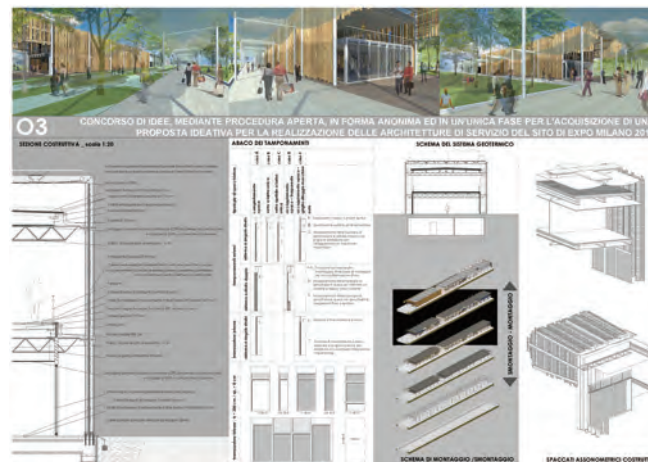


EXPO 2015 - Milano

Concorso di idee, mediante procedura aperta, in forma anonima e in un'unica fase, per l'acquisizione di una proposta ideativa per la realizzazione delle Architetture di Servizio del Sito di Expo Milano 2015.



In linea con le indicazioni del bando la proposta progettuale formulata dal gruppo è orientata alla costruzione di un modello paradigmatico delle strutture di servizio per l'EXPO, sintesi di un approccio che fonde i principi dell'architettura sostenibile e il linguaggio contemporaneo. La natura effimera di tali strutture ha consentito di implementare soluzioni "spinte" di sostenibilità in termini di efficientamento energetico ma ha richiesto congiuntamente la scelta di materiali riciclabili, divenendo campo di sperimentazione dei linguaggi dell'architettura sostenibile.





workshop

XII Biennale di Venezia - 2010

"Il (vuoto) e le forme" - Metropoli//Antimetropoli



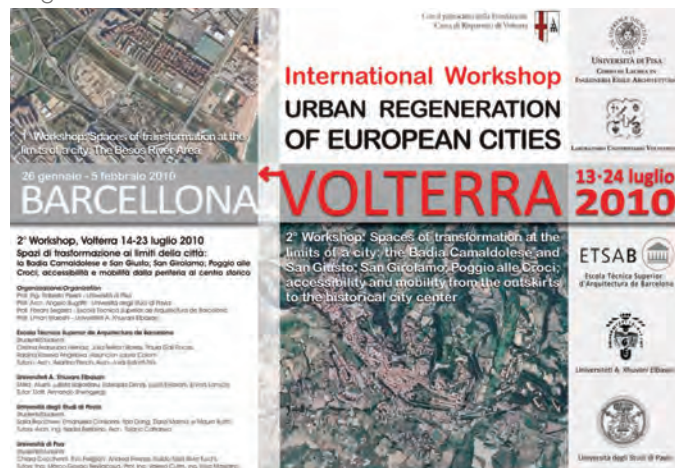
In occasione della 12a Biennale di Venezia, Mostra Internazionale di Architettura che si terrà ai Giardini e all'Arsenale di Venezia dal 29 Agosto al 21 Novembre 2010, intitolata "People meet in architecture" e diretta dall'architetto di fama internazionale Kazuyo Sejima, il Laboratorio di Costruzione del paesaggio e dell'architettura, il Prof. Angelo Bugatti Direttore del Laboratorio di Costruzione del Paesaggio e dell'Architettura Dipartimento di Ingegneria Edile e del Territorio dell'Università degli Studi di Pavia e Anna Caterina Bellati Direttore della Casa Editrice Bellati Editore presentano la mostra IL VUOTO E LE FORME Metropoli//Antimetropoli. Esposizione Internazionale di sculture, installazioni e dipinti.

La mostra rappresenta un' imperdibile occasione per avvicinare il mondo dell'Università a quello dell'arte, cogliendo la grande potenzialità di una manifestazione dal prestigio internazionale come la Biennale di Venezia. "Bisogna umilmente ascoltare quello che ci dicono oggi gli unici rappresentanti di un mondo cultura/natura senza cesure, gli artisti, perché questi sopperiscono alla mancanza di libertà – afferma il Prof. Bugatti. A tal fine è bene sviluppare la ricerca all'interno dell'università con le culture più lontane come quella cinese, e dobbiamo allearci con i rappresentanti della nuova molteplicità della natura, del pluriverso: gli artisti, appunto."

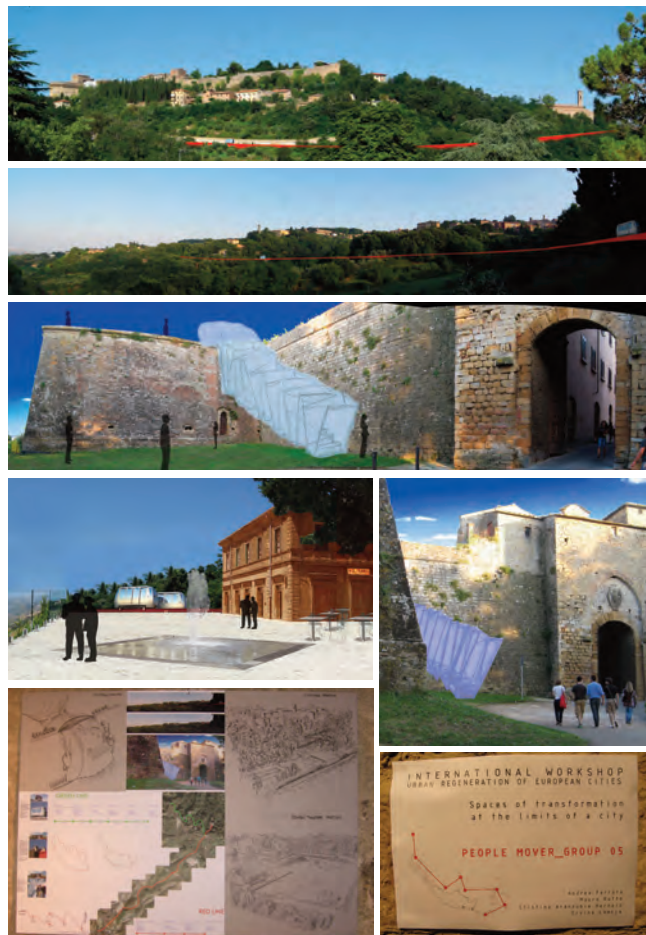
Il progetto è dedicato a un tema che coinvolge qualunque persona abiti la terra. Metropoli//Antimetropoli dice in 7 voci il bene e il male, le speranze e le sconfitte, i sogni e i disinganni, le storie e le leggende, le realtà e le invenzioni del nostro mondo inquieto. Uno spazio veneziano da qualche anno legato alla storia delle Biennali in occasione della "12th International Architecture Exhibition - La Biennale di Venezia" prova a raccontare cosa siano le città e gli spazi in cui viviamo, chiedendosi se il villaggio globale ci abbia per sempre catturati, quali certezze vorremmo salvare del nostro passato, quali piante o animali porteremmo su un'ipotetica arca del futuro prossimo, in quali costruzioni vorremmo far crescere i nostri figli e quali linguaggi abbiamo ancora voglia di parlare e di ascoltare. Perché l'arte declinata in ogni sua forma sa suggerire e gridare, ricordare e inventare, spaventare e divertire. Metropoli//Antimetropoli è una mostra pensata per chi abbia voglia di interrogarsi su ciò che siamo e ciò che ci (a)spetta.

Volterra - 2010

Il Workshop in Volterra: "Urban regeneration of European cities".
Università di Pisa Facoltà di Ingegneria Edile/Architettura - Pisa.
Progetto finanziato dal Miur.



Progetti per la riqualificazione urbana della periferia di Volterra
"Urban Renegeration of European Cities" hanno partecipato quattro
prestigiose università europee, l'Escuela Tècnica Superior d'Arquitectura
de Barcelona, l'Università degli Studi di A. Xhuvani, Elbasan (Albania),
l'Università di Pavia e l'Università di Pisa, coinvolgendo venti studenti dei
corsi di studio di Architettura, Beni culturali e Ingegneria selezionati tramite
una graduatoria di merito, i loro tutors e alcuni docenti. Il workshop di
Volterra, organizzato da Marco Bevilacqua, docente a contratto di
Rilievo e Rappresentazione architettonica, ed Elisa Massano, dottoranda
del Dipartimento di Ingegneria civile dell'Università di Pisa, si è aperto il 13
luglio nella sala consiliare con i saluti di benvenuto del sindaco di Volterra,
Marco Buselli, Roberto Pierini, responsabile scientifico del Progetto, e
Costantino Caciagli, coordinatore del LUV.



Giacomini Project Awards - 2009

Partecipazione all'edizione 2009 di "Giacomini Project Awards"

Progetto residenziale: "Villa Forte", con MG Studio di Ing. Marsilio Gusella



Cascina Pelizza, Pavia

Schemi tipologici:



cascina con corte unica



Cascina Ghisola, Milano



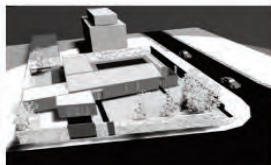
cascina corte doppia



Cascina Storfesca, Vigevano



cascina a quattro corti



Villa Forte, Certosa di Pavia



rivitalizzazione delle quattro corti



Viste esterne Villa Forte



Viste interne Villa Forte



MARSILIO GUSELLA STUDIO ingegneria & architettura
Piazza della Vittoria 2, 27100 - Pavia - Tel. 0382.29931

DATA: MARZO 2009	progetto: CASA UNIFAMILIARE in località Cascina Calderini, Certosa di Pavia (PV)	SCALA	TAVOLA
CONVITTENZA: G.E. srl	Elaborato: DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
PROGETTISTA: Dott. Ing. Marsilio Gusella	collaboratori: Designer Mauro Rullo		

VII International Design Work Shop Cultural Centre

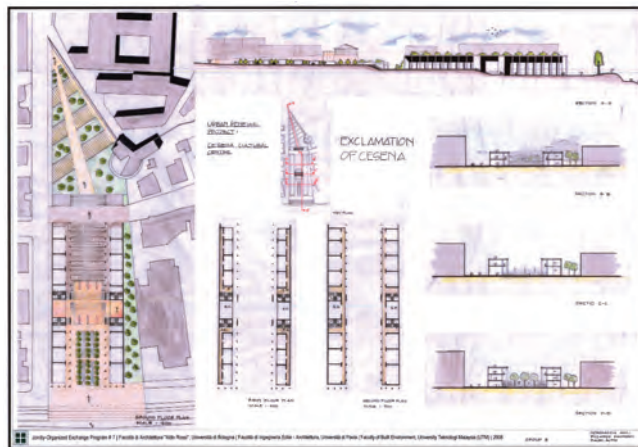
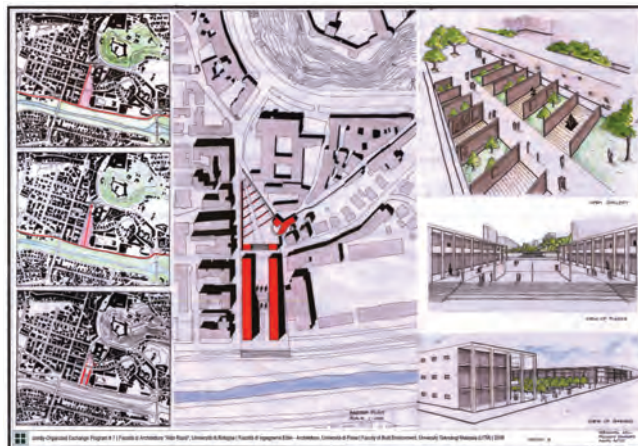
Classificato al 1° posto e vincitore del 1° premio.

VII International Design Workshop Cultural Centre:

"Progetti per il fiume Savio" - Cesena.

Università di Bologna Facoltà di Architettura Aldo Rossi.

Responsabile del progetto: Prof. Arch. Giovanni Braghieri.





editoria
elaborazione grafica

The experimental architecture in Shanghai

edito Officina Edizioni (ISBN 978-88-604-9093-3)

Ioanni Delsante

experimental architecture in shanghai



Preface by
Angelo Bugatti

Introduction essay by
Zheng Shiling

officina edizioni

Questo volume raccoglie alcuni significativi progetti e realizzazioni sperimentali ad opera di giovani progettisti cinesi che si sono formati e lavorano a Shanghai, nella prospettiva di individuare modi progettuali e caratteri compositivi capaci di orientare il lettore nel variegato panorama dell'architettura contemporanea cinese. Si è inteso focalizzare il campo di selezione su quei progettisti che appartengono, parafrasando Zheng Shiling, alla generazione nata tra gli anni '70 e i primi anni '80 che ha già all'attivo esperienze formative o professionali all'estero, che si confronta con esperienze progettuali innovative e conduce attivamente ricerche, pubblicistica e attività di insegnamento nel campo dell'architettura. Tra i nuovi protagonisti di quella che può essere definita la "scuola" di Shanghai vi sono, insieme ad elementi di differenziazione, importanti caratteri di continuità che permettono di presentarli congiuntamente e di analizzarne le opere in termini comparativi.

Ioanni Delsante è Ricercatore Universitario in Composizione Architettonica e Urbana presso l'Università degli Studi di Pavia, dove ha conseguito un dottorato sul tema del rapporto tra innovazione tecnologica e architettura. Ha partecipato ai progetti di ricerca PRIN 2004 su "Qualità urbana e percezione della salute", al PRIN 2007 sul "Progettare il sottosuolo" e sta ora partecipando al PRIN 2009 sulla "Modelli insediativi poger". Insegna Composizione Architettonica all'Università di Pavia e al Politecnico di Milano, anche all'interno di curriculum internazionali in lingua inglese. A partire dal 2002 è stato tutor e coordinatore di workshop internazionali di progettazione per l'Università di Pavia e l'Istituto di Studi Superiori (IUSS) a Pavia e all'estero in Brasile, Cina, Emirati Arabi Uniti, Grecia, Polonia.

This volume collects some meaningful examples of projects and built experimental architectures designed by young Chinese architects who studied and work in Shanghai. The aim is to read design strategies and composition features so that to direct the reader in the varied panorama of the contemporary Chinese architecture.

These designers belongs to, quoting Zheng Shiling, the generation that, born between the '70s and the '80s, already got studying or working experiences abroad, that begins to be known abroad, that deals with innovative design experiences and that actively researches, is involved in publishing activities and teaches in the architectural field.

Among the new protagonists of what can be defined the shanghaiense "school" there are, together with differences, important common features that let useful to present their works together and a comparative reading possible.

Ioanni Delsante is Assistant Professor in Urban and Architectural Composition at University of Pavia; Ph.D. on "Technological innovation and Architecture" at University of Pavia. He participated to the 2004 National Research Program (PRIN 2004) on "Urban quality and health perception", to the PRIN 2007 on "Designing the underground", and now is attending the 2009 edition on "Underground settlements models". He teaches architectural design and architectural and urban composition at University of Pavia and Politecnico di Milano, also within international degree programs. Tutor and Coordinator for Institute for Advanced Study in Pavia (IUSS) and University of Pavia in international workshops from 2002 held in Pavia and abroad in P.R. of China, Brasil, Greece, Poland, United Arab Emirates.



52010
euro 20,00

Changing Shanghai - from Expo's after use to new green towns

edito Officina Edizioni (ISBN 978-88-604-9092-6)

occasioni di architettura

Zheng Shiling, Angelo Bugatti [Changing Shanghai] from Expo's after use to new green towns



officina edizioni

The essays and the projects collected in this book represent the contribution of a large number of professors, researchers and students who participated at the XV and XVI editions of the International Design Seminar (IDS) "Urban culture and Landscape Renewal" co organized by Tongji University and IUSS Pavia (Institute for Advanced Study), directed by prof. Zheng Shiling and prof. Angelo Bugatti.

The IDS is a School of Excellence and combines different cultural experiences and methodologies in the field of towns' renewal, specifically in the relationship between existing settlements and developing ones, in the functional and architectonical revitalization of urban areas and historical buildings.

The theme of urban renewal involves aspects of urban composition, of architectural expression and of local identity, and it is of primary importance in the contemporary town characterized by great productive, social and therefore territorial changes. The aim of the IDS' workshops is that quality of design becomes expression of the awareness to combine global issue with local identity and with history. The objectives can be reached by promoting the debate among students as a moment of essential growth, and by improving their capability to make a project in an international context, as a synthesis of different cultures and teamwork.

In the previous editions the Seminar has enjoyed the presence of many Universities from all over the world. Each edition of the IDS hosts a number of Universities between 6 and 9. The last editions were held in Shanghai (P.R. China, 2005), Lucca (Italy) and Al Ain (United Arab Emirates, 2007), Lodz (Poland, 2008). Tongji University and IUSS have co-organized the 1st Video Conference on the International Design Seminar on April 2008, as realization of the Cooperation Agreement signed in 2007. The 2010 IDS' editions were held in Shanghai, concerning the "Revitalization and the sustainable design of the contemporary town", linked with the event of the 2010 Expo "Better City, Better Life".

The IDS will follow its tried and tested successful format which provides for a design workshop for mixed groups of participants who will elaborate a single group project, linking existing conditions with the necessity of development in respect of urban environment sustainability, taking into account the very actual developments of architectonical language and infrastructural design.

Since different schools and cultures are involved, workgroup and public projects' discussions were organized and represent the way to improve the discipline through cultural exchanges.

Zheng Shiling, Angelo Bugatti [Changing Shanghai] from Expo's after use to new green towns

52012
euro 22,00



Progettare il sottosuolo - nella città densa e nel paesaggio

edito Maggioli Editore (ISBN 978-88-387-4460-2)



Angelo Bugatti

progettare il sottosuolo *underground design*

nella città densa e nel paesaggio
in the dense city and in the landscape

a cura di / edited by
Ioanni Delsante

Nonostante la storia dell'architettura e delle città, non solo europee, sono estremamente ricche di esemplificazioni progettuali (pag. 10). La contemporaneità sembra richiedere un approccio differente e più consapevole. Se infatti le città e gli insediamenti (pag. 11) dell'antichità fornivano utili indicazioni compositive per l'organizzazione distributiva e spaziale delle costruzioni sotterranee, esse rappresentano più un riferimento culturale che la possibilità di una diretta interpretazione progettuale, soprattutto in virtù delle differenti esigenze igienico sanitarie e ambientali. D'altra parte la modernità architettonica ha provato ad immaginare nuove tipologie insediative che si affacciassero, più che sottrarsi, alla città in superficie. Ma la maggior parte di tali visioni non è stata realizzata ed è rimasta relegata al ruolo di "utopie progettuali", anche per evidenti problematiche tecniche, economiche e realizzative che non sempre è stato possibile affrontare e risolvere. Questa pubblicazione raccoglie ed organizza contributi teorici, progetti e realizzazioni avviando così una riflessione critica sulla stato dell'arte della composizione architettonica e delle discipline progettuali nella definizione dell'architettura (pag. 10).



politecnica

MAGGIOLI
EDITORE



siti web

<http://www.studiocrs-partners.it/>

Sito web personale dello Studio CRS & partners - Pavia

studio CRS & Partners - ingegneria ed architettura - via Ambrogio da Fossano 29/a - 27100 Pavia (PV) - tel. 0382/1751914 - fax 0382/1755029 - info@studiocrs-partners.it

STUDIO
CRS



CRS Studio nasce nel 2009 dall'idea di tre professionisti che operano nel campo dell'ingegneria civile, collaborando da alcuni anni a stretto contatto con studi di ingegneria milanese, pavese e ferrarese. Il gruppo si compone di due ingegneri edili, Ing. Costantino Roberto Sanna e Ing. Mauro Rutto e un ingegnere civile, Domenico Cerra. Dalle lettere iniziali dei cognomi dei tre professionisti nasce il logo CRS. La conoscenza reciproca e la capacità di lavorare in team, sviluppata negli anni di lavoro a stretto contatto, consentono la gestione del processo edilizio in perfetta sinergia ottimizzando le risorse. L'esperienza maturata nel percorso lavorativo, permette ad ogni singolo professionista di sviluppare autonomamente incarichi nei diversi ambiti di progettazione edilizia in tutte le fasi, operando nelle diverse discipline in accordo con le più diffuse norme e regolamentazioni nazionali ed internazionali. CRS Studio intende distinguersi per la flessibilità della propria struttura organizzativa, fornendo, in base alle esigenze progettuali, le competenze dell'intero staff o del singolo professionista e riuscendo a garantire un elevato standard qualitativo a livelli di mercato competitivi. Un gruppo giovane e dinamico che offre la propria collaborazione in campo edilizio, avvalendosi delle personali competenze ingegneristiche. Dal 2013 lo Studio CRS aggiunge la scritta Partners al logo mentre dal secondo semestre 2013 entra a far parte del gruppo l'Ing. Paolo Oldani, così da permettere un aumento della capacità tecnica e professionale per offrire un pacchetto sempre più completo alla committenza. Oltre alla libera professione lo studio si dedica alla partecipazione di concorsi di idee, sia nell'ambito dell'architettura sia nell'ambito del design.

Alcuni premi importanti:

- primo classificato, "Riqualificazione di area marittima Lido Iride", Comune di Sorso (SS);
- secondo classificato, "Vogogna Borgo Città Territorio" Comune di Vogogna (VB);
- primo classificato, "Progetti per il fiume Savio", Comune di Cesena (FC);
- partecipazione al concorso di design, "Valorizzazione dell'uso della pietra locale", Comune di Feltre (BL);
- partecipazione al concorso di idee, "Valorizzazione del percorso ciclo pedonale del lago di Varese", Comune di Varese (VA).



MAYADA NAZHA - ARTIST AND ARCHITECT

Originaria di Beirut in Libano, Maya ha trascorso la sua infanzia nella città natale e nella Valle della Giordania, luoghi di ispirazione delle prime opere. Ritornata risalenti agli anni della scuola. Nel 1991 in Architettura all'Istituto Americano di Beirut, ha realizzato due anni fa la prima mostra personale allo spazio



Università degli studi di Pavia
Master Programme in Building Engineering and Architecture
Pavia/Tongji - Double Degree

Master Programme in Building Engineering and Architecture

The Master Programme in Building Engineering and Architecture is a new educational path that offers big opportunities to both Chinese and Italian students. It has begun in 2011/2012 academic year, with the arrival of fifteen Chinese students from the Tongji University of Shanghai who attended their 4-year and the next year they will attend their 5-year in Shanghai with other Italian students. The next academic year 2012/2013 new fifteen Chinese students will be selected to begin the Master Programme; the selections are opened and more details will be provided as soon as possible. **(Chinese students selection) (Italian students selection)**

The path that has brought to this successful outcome is composed by different steps that in these years led to a greater awareness of the importance of this project. Since 1984 the University of Pavia, IUSS (Institute for Advanced Studies) and Tongji University of Shanghai have cooperated in "The International Design Seminar - Urban Culture and Landscape Renewal" in the fields of Building Engineering - Architecture and in "The Urban Planning".

In 2005 the Minister of Education, University and Research of the Republic of Italy and the Minister of Education of the People's Republic of China signed in Beijing an Agreement which established the creation of the Chinese-Italian Joint Campus; as a result the Rector of the University of Pavia, the Director of IUSS and the President of Tongji University of Shanghai signed the Declaration of Intent for developing joint initiatives in the area of Higher Education.

In 2009 the Italian Chinese Curriculum as part of the Master Programme in Building Engineering and Architecture has been activated.

The lessons are organised in Pavia, at the Faculty of Engineering. The scheduled didactic activity included the participation in the Urban Design Seminar in Shanghai, held in June 2010 and October 2010.

The Italian Chinese Curriculum is an innovative academic experience created amid the Master Programme Course in Building Engineering and Architecture, thanks to the well-established collaboration between University of Pavia (Italy) and Tongji University of Shanghai (China).

The five-year Master Degree Course in Building Engineering and Architecture has been established in 1998, in order to match architectural and engineering skills, qualifying for both professions in all European countries.

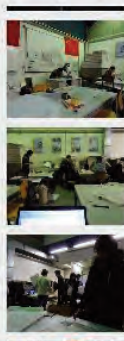
The two-year long curriculum is set in Pavia, held by an academic team of both Italian teachers and visiting professors from China, and is conducted entirely in English.

On the basis of the Agreement between the two countries, the title awarded is recognized in all the UE countries and Republic of China.

The new class is composed by selected students:

- Chinese graduate students, from Tongji University, in possession of the Xuexi title in architecture of the duration of five years;
- Italian undergraduate students, from the University of Pavia, who have already attended three years of the ordinary course in Building Engineering and Architecture.

In the month of July 2010 the University of Pavia and the Tongji University of Shanghai signed an agreement to activate from the



Shanghai, STUDY PLAN

5th year for Double Degree students, Shanghai 2012-2013

For information and didactic organization, please contact:

italianchinese@unipv.it



academic year 2012/2013 new fifteen Chinese students will be selected to begin the Master Programme; the selections are opened and more details will be provided as soon as possible. **(Chinese students selection) (Italian students selection)**

The path that has brought to this successful outcome is composed by different steps that in these years led to a greater awareness of the importance of this project. Since 1984 the University of Pavia, IUSS (Institute for Advanced Studies) and Tongji University of Shanghai have cooperated in "The International Design Seminar - Urban Culture and Landscape Renewal" in the fields of Building Engineering - Architecture and in "The Urban Planning".

In 2005 the Minister of Education, University and Research of the Republic of Italy and the Minister of Education of the People's Republic of China signed in Beijing an Agreement which established the creation of the Chinese-Italian Joint Campus; as a result the Rector of the University of Pavia, the Director of IUSS and the President of Tongji University of Shanghai signed the Declaration of Intent for developing joint initiatives in the area of Higher Education.

In 2009 the Italian Chinese Curriculum as part of the Master Programme in Building Engineering and Architecture has been activated.

The lessons are organised in Pavia, at the Faculty of Engineering. The scheduled didactic activity included the participation in the Urban Design Seminar in Shanghai, held in June 2010 and October 2010.

The Italian Chinese Curriculum is an innovative academic experience created amid the Master Programme Course in Building Engineering and Architecture, thanks to the well-established collaboration between University of Pavia (Italy) and Tongji University of Shanghai (China).

The five-year Master Degree Course in Building Engineering and Architecture has been established in 1998, in order to match architectural and engineering skills, qualifying for both professions in all European countries.

The two-year long curriculum is set in Pavia, held by an academic team of both Italian teachers and visiting professors from China, and is conducted entirely in English.

On the basis of the Agreement between the two countries, the title awarded is recognized in all the UE countries and Republic of China.

The new class is composed by selected students:

- Chinese graduate students, from Tongji University, in possession of the Xuexi title in architecture of the duration of five years;
- Italian undergraduate students, from the University of Pavia, who have already attended three years of the ordinary course in Building Engineering and Architecture.

In the month of July 2010 the University of Pavia and the Tongji University of Shanghai signed an agreement to activate from the academic year 2011/2012 the possibility to activate a programme of Double Degree between the Master degree in Building Engineering and Architecture "Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Ingegneria Edile-Architettura (Classe LM-4 cu.) in English language and the "Master of Architecture" (Shuoshi) of Tongji University, adopted the 21th of February 2011 from the University of Pavia.

- the Faculty of Engineering of University of Pavia has professors and skills necessary to conduct didactic activities in English language;
- the College of Architecture and Urban Planning of Tongji University has professors and skills necessary to conduct didactic activities in English language.

Back to Web Site: Master Programme Course (5-years) in Building Engineering/Architecture of the University of Pavia (in Italian)

© webmaster MA

LCPa
Laboratorio di Costruzione del Paesaggio e dell'architettura

Home Page

- Home
- Chi siamo
- Ricerca
- Ricerca Azione
- Seminari
- Contatti
- NEWS

Il Laboratorio di Costruzione del Paesaggio e dell'Architettura si costituisce come struttura del Dipartimento di Ingegneria Edile e del Territorio dell'Università degli Studi di Pavia.

Il Laboratorio nasce come struttura in grado di analizzare criticamente le attuali tematiche urbane e territoriali del dibattito disciplinare, volgendo lo sguardo al futuro ed all'innovazione, con lo scopo di elaborare un approccio progettuale integrato e coerente alle nuove esigenze.

Il "Focus" di interesse è costituito da un insieme di ambiti di ricerca distinti ma interconnessi come la progettazione morfologica della città, la pianificazione e la progettazione urbanistica alla scala comunale e sovracomunale, il linguaggio e la tecnica dell'architettura contemporanea, le infrastrutture, il progetto del paesaggio e la valutazione ambientale integrata.

Il Laboratorio si pone come struttura di ricerca e di sperimentazione, di innovazione e di sviluppo nel settore della progettazione urbana e territoriale, e come organismo anche in grado di fornire consulenze scientifiche per conto terzi.

Il Laboratorio collabora sia con Enti Pubblici sia con Committenti Privati svolgendo attività di Consulenza, Progettazione e Ricerca scientifica, che garantiscono un approccio integrato e innovativo per lo studio della città e del territorio.

Queste ricerche, oltre a contribuire di per sé all'avanzamento scientifico e dell'innovazione tecnologica dell'architettura in considerazione dell'ambito culturale sulla quale si fonda il settore disciplinare, trovano un loro completamento e ulteriore ambito di sviluppo nella definizione di scenari di sviluppo della cultura della città e del paesaggio, coi quali ci si propone di portare risultati concreti sia ai fini della progettazione che ai fini di una migliore definizione delle strategie e delle politiche di intervento per la città, il territorio e l'ambiente.

NEWS
LCPa alla XII Biennale di Architettura
[continua...](#)

© 2010 Laboratorio di Costruzione del Paesaggio e dell'architettura - webmaster PR

<http://www.pianetapietra.it/>

Sito web commerciale - Impresa Pianeta Pietra - San. Martino Siccomario (PV)

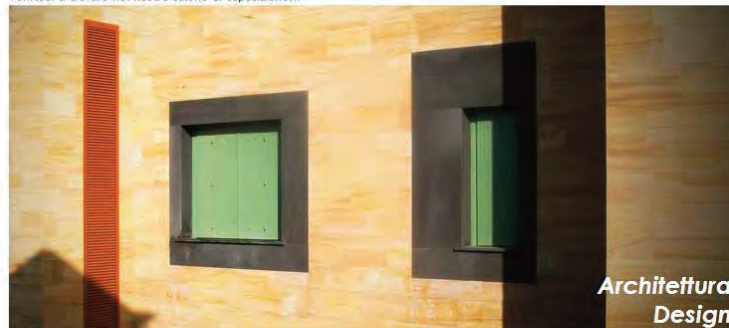
Pianeta Pietra

one e consulenze tecniche.

HOME PRODOTTI PHOTO GALLERY PUNTO VENDITA CONTATTI

PERCHÈ PIANETA PIETRA®?

Venitici a trovare nel nostro salone di esposizione...



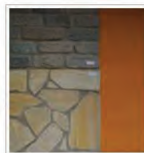
PIANETA PIETRA® propone idee innovative per un design di interni ed esterni esclusivo, in una suggestiva espressione della pietra naturale, come proposta alternativa ai comuni prodotti di fabbrica. L'unicità dei prodotti, i colori, le finiture rendono gli ambienti raffinati e magici.



Fascino



Innovazione



Design e Tradizione



Garanzia



Copyright © 2011 PIANETA PIETRA® [webdesign MB](http://www.pianetapietra.it/)

Sede legale: Via Gravelone n°7 27028 San Martino Siccomario - Pavia - Italy | P.IVA e C.F. 0 | Tel. +39 0382 498212 - Fax +39 0382 - E-mail: info@pianetapietra.it

AREA RISERVATA



loghi & grafica





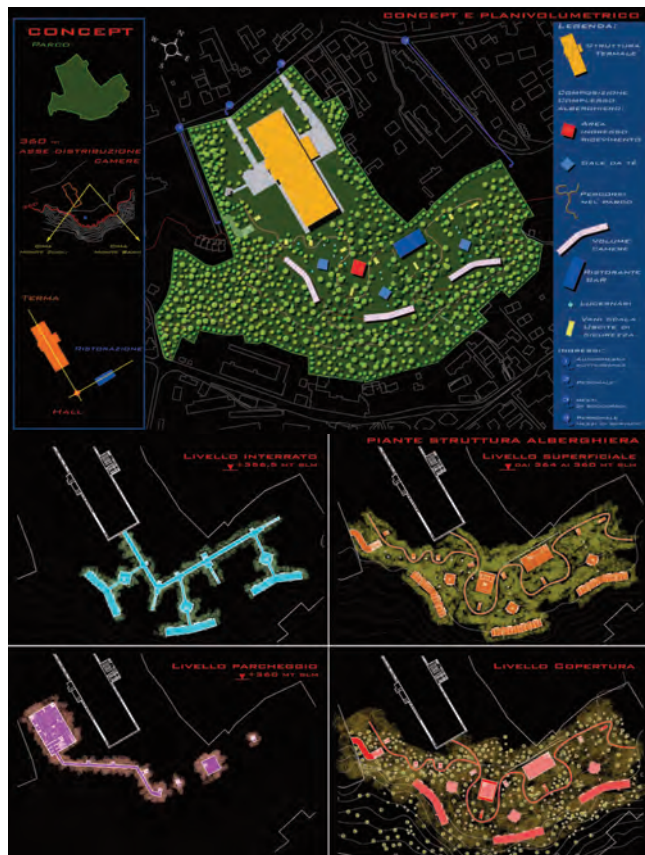
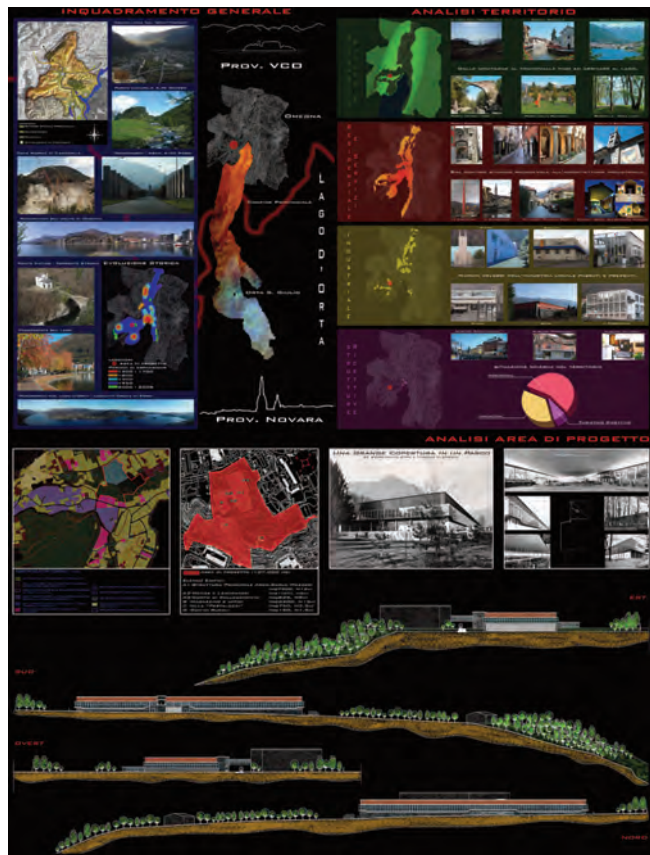




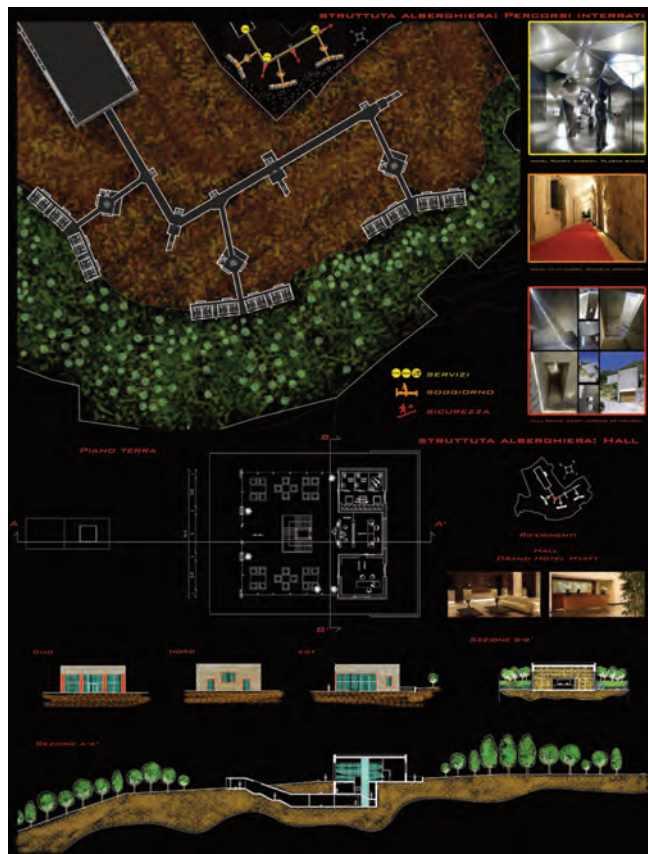
tesi di laurea

The 360 - Term Hotel Europe

Architettura e paesaggio, integrazione e continuità tra suolo e sottosuolo.
Progetto Architettonico di albergo nel parco - Ex Area Gimì - Omegna (VB)



The 360 - Term Hotel Europe



Architettura e paesaggio, integrazione e continuità tra suolo e sottosuolo.
Progetto Architettonico di albergo nel parco - Ex Area Gimi - Omegna (VB)



The 360 - Term Hotel Europe



Architettura e paesaggio, integrazione e continuità tra suolo e sottosuolo.
Progetto Architettonico di albergo nel parco - Ex Area Gimì - Omegna (VB)

+
Creazione logo struttura alberghiera -termale.



Nome riconoscibile e sintetico. Racchiude al suo interno i quattro concetti fondamentali che caratterizzano l'evento architettonico e lo legano fortemente al luogo in cui si rende concreto.

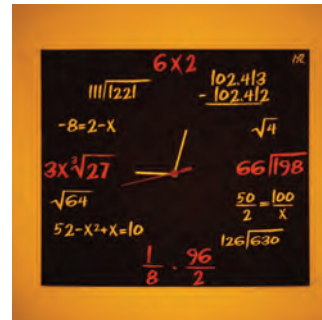
Volendo partire dalla quota altimetrica del sito dell'intervento, 360 metri sul livello del mare appunto, altopiano che si affaccia sulla città e sul paesaggio. Un numero che individua una posizione nello spazio, una postazione privilegiata dal quale osservare ed essere osservati. L'articolo inglese "THE" in realtà è un acronimo costituito dalle iniziali dei tre vocaboli Terme, Hotel e Europa. Ognuna di questa esprime un significato sia geografico e sia funzionale e storico. Infatti, Hotel e Terme indicano le funzioni pensate per la riconversione dell'area ex industriale. Funzioni che sono legate al territorio da una tradizione turistica che soprattutto alla fine del XIX secolo vedeva questa regione la meta preferita dalla nobiltà nord europea. Da qui il terzo termine, Europa, che pone l'accento appunto sulla volontà di recuperare il ruolo di luogo vacanziero rilassante per un bacino d'utenza europeo. Un logo dal denso valore semantico, insieme luogo e cultura, storia locale e tradizione globale, individuazione puntuale e territorializzante in contemporanea ad una apertura verso l'orizzonte meta geografico.



studio

Studio MR - Pavia

vi a Ambrogio da Fossano 29/A - 27100 Pavia (PV)



studio



via Ambrogio da Fossano n. 29/a
27100 - Pavia (PV)

via Giuseppe Isotta n. 8
28887 - Agrano (VB)

mobile	+39.338.8020878
fax	+39.0382.1755029
mail	mauro.rutto@gmail.com
mail pec	mauro.rutto@ingpec.eu
skype	maupac79

web	www.studio-mr.net
-----	--

<https://www.facebook.com/ing.mauro.rutto>
<http://europaconcorsi.com/authors/2144636292>

ING



Mauro Rutto